

E X P O

[HET BESTE WERK]

THE MAMORI EXPEDITION ELS VIAENE

TE ZIEN OP PRIVATE INVESTIGATIONS, BEURSSCHOUWBURG, BRUSSEL, TOT 22/2

Schoonheid en betekenis vind je niet zelden op onverwachte plaatsen,
dat bewijzen een handvol kunstenaars op *Private Investigations*.

Een paar jaar geleden ging radiomaakster en geluidskunstenaar Els Viaene op expeditie door het Braziliaanse regenwoud. Ze nam apparatuur mee om geluiden te registreren en een gps waarmee ze het traject vastlegde. Het resultaat is *The Mamori Expedition*, een houten installatie in de vorm van de reisroute. Die geeft het vertakte en kronkelige pad weer op schaal 1/3799. De drie houten armen van het beeldhouwwerk zijn gevuld met water. Een headset en een hamerachtig stokje laten je toe het water te 'horen'. Zodra je dat stokje, de zogenaamde hydrofoon, in het water steekt en ermee langs de kronkels gaat, worden de opgenomen geluiden gereproduceerd.

The Mamori Expedition krast, piept en tjipt alsof je midden in het oerwoud staat, en het contact met het water – ook al verloopt het via een stokje – zorgt voor een beginnend avontuursgevoel. Geluidskunst is visueel soms minder overtuigend, maar voor *The Mamori Expedition* is het tegendeel waar. Horen en zien gaan hier netjes hand in hand en de visuele kant – de grillige sculptuur – laat nauwelijks te wensen over. De bijdrage van Els Viaene maakt deel uit van *Private Investigations Installations*, een niet zo grote tentoonstelling met

Beauty and meaning are not seldom to be found in unexpected places, as proven by a handfull of artists in *Private Investigations*.

Some years ago sound artist Els Viaene went on an expedition through the Brazilian Amazon forest. With her she took a device to record sounds and a gps to register her journey. The result is *The Mamori Expedition*, a wooden installation in the shape of the route she followed. It depicts the branched and slithering path on a scale of 1 : 6 995. The three wooden arms of the sculpture are filled with water. A headset and a hammer-shaped stick allow you to 'hear' the water. As soon as you put this stick, the so called hydrophone, into the water and travel along the installation's curve, the recorded sounds are reproduced. *The Mamori Expedition* squeaks, peeps and twitters as if you are in the middle of the jungle, and the contact with the water - even though it happens through a stick - evokes a novice adventurer feeling. Sound art is visually sometimes less convincing, but when it comes to *The Mamori Expedition* the opposite is true. Hearing and seeing go properly hand in hand and the visual component - the quirky sculpture - leaves little to be desired.

(Focus Knack _ February 2013)

Fig : Knack, january 2013